

# L'architecte français Jean Nouvel retravaille la Croix-Rouge à Bruxelles

Le lauréat 2008 du prix Pritzker, le Français Jean Nouvel, repart pour un tour avec ses partenaires belges MDW Architecture. Objectif: réaffecter en logement l'ancienne Croix-Rouge de la chaussée de Vleurgat à Bruxelles.

JEAN BLAVIER

Charles De Pauw, qui porte le même nom que son grand-père (Charlie De Pauw) à une nuance près, a longtemps été directeur commercial dans le groupe familial CDD. Il y a quelques années, il a décidé de voler de ses propres ailes et de capitaliser sur ce qu'il avait appris en gérant... les charges d'urbanisme générées par l'activité de CDD.

Le groupe était surtout actif sur le marché des bureaux, ses charges d'urbanisme, elles, étaient souvent recyclées en logement. Par exemple au quartier Nord à Bruxelles. Bref, «quand je me suis intéressé au résidentiel et que j'ai créé ma société, Aréa Real Estate, je n'étais pas un novice sur le marché du logement».

## «Un quart d'heure...»

Après trois réalisations, les deux premières au square du Bois et dans le quartier du Châtelain à Bruxelles, et la troisième à Waterloo, Charles De Pauw décide de mettre au point un produit destiné aux «sans difficultés financières» venant d'outre-Quévrain. Mais pour cela il fallait frapper un grand coup, en commençant par les imaginations; «j'ai décidé d'approcher Jean Nouvel, que j'avais eu l'occasion de recevoir à la WTC Association. Mais cela n'a pas été facile».

C'est ici que le Belge montre toute sa ténacité. L'équipe de Jean Nouvel fait savoir à Charles De Pauw que le maître étant fort occupé, «vous comprenez, pour 20 logements, il ne voit vraiment pas...», etc. Jusqu'au moment où, à force d'insister, l'assistante de l'architecte vedette concède: «Jean Nouvel est disposé à vous recevoir un



Rebaptisé «Cross House», l'ancien siège de la Croix-Rouge abritera une vingtaine d'appartements pour une clientèle huppée. © AREA REAL ESTATE

quart d'heure à Saint-Rémy-de-Provence, c'est tout ce que je peux faire...» Évidemment, raconte Charles De Pauw, «l'assistante de Jean Nouvel s'est dit: un quart d'heure, en Provence, ce Belge n'acceptera jamais. Eh bien si, j'ai rencontré Jean Nouvel à l'endroit et à l'heure convenus. Il avait un quart d'heure à me consacrer, nous avons parlé trois heures...»

## Vision moderniste

Le résultat, c'est la collaboration entre

**Le maître aurait été séduit par la volonté du développeur de réaffecter en logement un bâtiment autrefois à vocation sanitaire et administrative.**



Aréa Real Estate, Jean Nouvel et le duo d'architectes belges MDW Architecture, qui travaille aussi avec Jean Nouvel sur le futur hôtel de police de Charleroi.

Le maître, paraît-il, a été séduit par la volonté du développeur de réaffecter en logement un bâtiment autrefois à vocation sanitaire et administrative, l'ancienne Croix-Rouge de la chaussée de Vleurgat à Bruxelles, et de ressusciter la vision moderniste d'une architecture qui avait fait l'ob-

jet de transformations pas trop réussies à la veille et au lendemain de la Seconde guerre mondiale.

Rebaptisé «Cross House», l'ancien siège de la Croix-Rouge abritera une vingtaine d'appartements sortant de l'ordinaire par la taille (lofts, ateliers d'artistes), l'aménagement (grandes pièces) et l'équipement (terrasse verte ou jardin). Cible? La clientèle des évadés français - sans exclure pour autant les autochtones disposant des mêmes moyens.

## PARTENAIRES

«NOUS TRAVAILLONS VRAIMENT AVEC JEAN NOUVEL»

Malgré leur relative jeunesse, Marie Moignot et Xavier De Wil (MDW Architecture) ne sont pas des débutants. Ils ont décroché deux «awards» au Mipim de Cannes, en 2011 pour la Savonnerie à Bruxelles et en mars dernier pour l'hôtel de police de Charleroi (dont la pose de la première pierre a eu lieu le 12 septembre dernier), où ils travaillent avec... Jean Nouvel. Ni porteurs de mallette, ni alibis belgo-belges, «nous travaillons vraiment avec l'équipe de Jean Nouvel. C'est une vraie collaboration», insiste Marie Moignot. Une vraie collaboration qui a démarré il y a plusieurs années déjà. Marie Moignot l'a expliqué dans une interview: «on débutait, on a pris notre courage à deux mains, on a téléphoné à Paris, on a pris rendez-vous et le courant est passé tout de suite».

À la base de cette collaboration équilibrée, explique encore Marie Moignot dans la même interview, «il y a une bonne répartition des tâches». Pour l'hôtel de police de Charleroi, «l'équipe de Jean Nouvel a imaginé un concept fort. Nous nous sommes occupés de l'apport technique et nous suivons l'exécution des travaux. Je ne crois pas aux collaborations entre les équipes d'architectes qui sont toutes les deux fortes dans la même chose, le concept ou l'exécution». Voilà qui est clair. Et, jusqu'à preuve du contraire, vérifié sur le terrain. **J.B.L.**