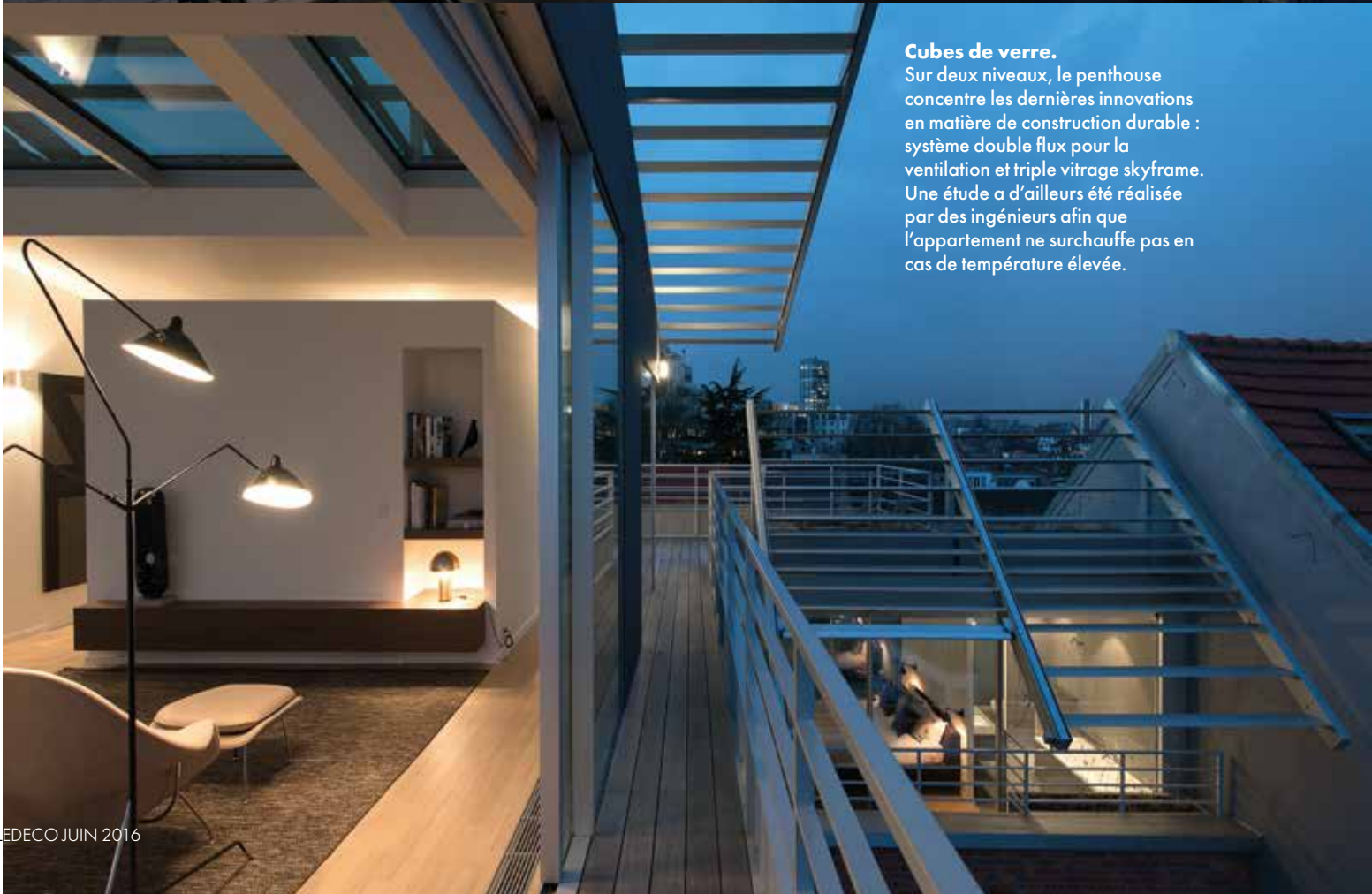
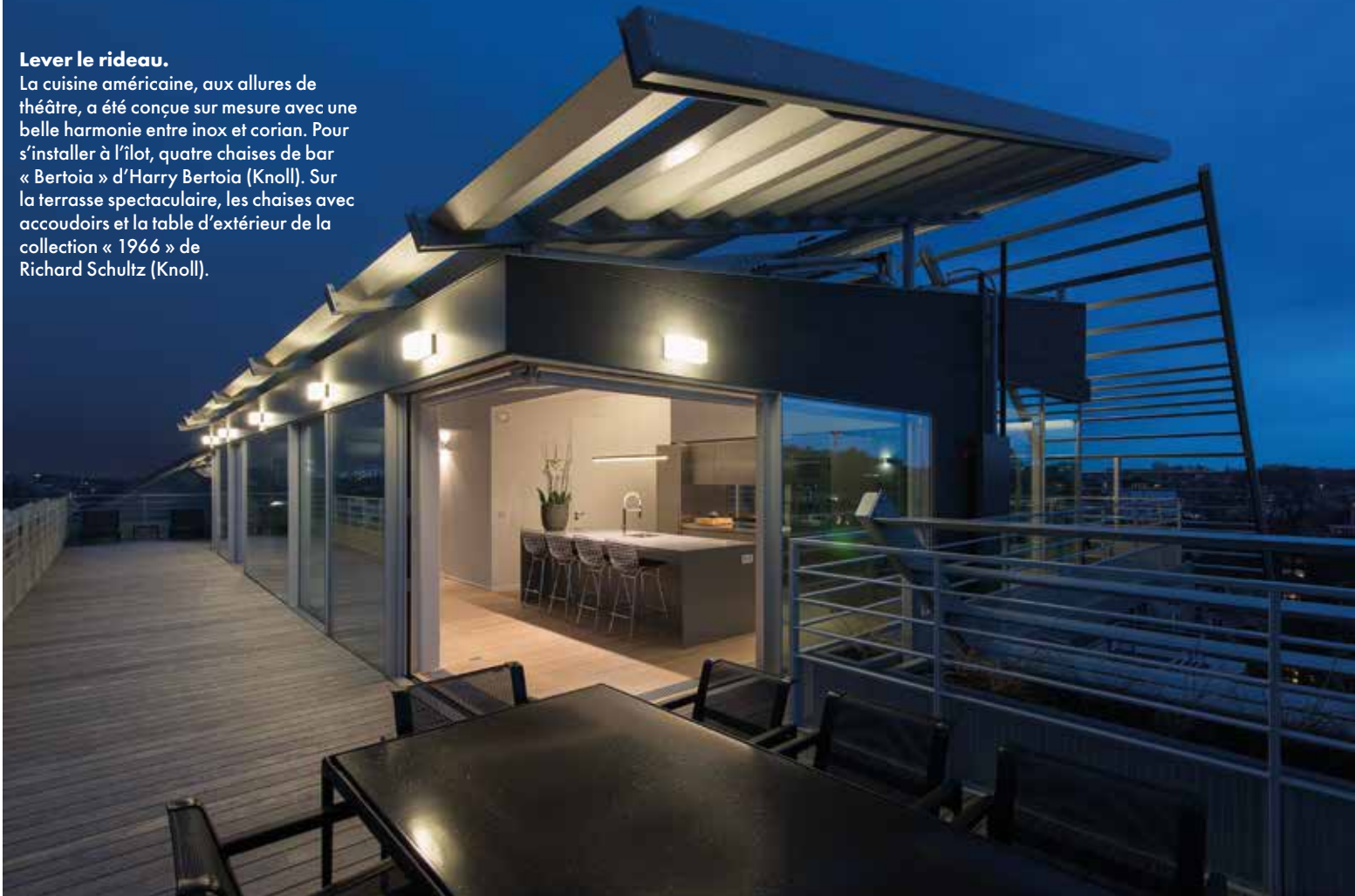


EN VUE

Lever le rideau.

La cuisine américaine, aux allures de théâtre, a été conçue sur mesure avec une belle harmonie entre inox et corian. Pour s'installer à l'îlot, quatre chaises de bar « Bertoia » d'Harry Bertoia (Knoll). Sur la terrasse spectaculaire, les chaises avec accoudoirs et la table d'extérieur de la collection « 1966 » de Richard Schultz (Knoll).



Cubes de verre.

Sur deux niveaux, le penthouse concentre les dernières innovations en matière de construction durable : système double flux pour la ventilation et triple vitrage skyframe. Une étude a d'ailleurs été réalisée par des ingénieurs afin que l'appartement ne surchauffe pas en cas de température élevée.

THE CROSS HOUSE

Penthouse design cherche acquéreur...



Nouvelle acquisition dans le portefeuille d'Aréa Real Estate. Avec les Ateliers Jean Nouvel et le bureau d'architecture MDW, la société de promotion immobilière redonne vie à l'ancien siège de la Croix-Rouge de Belgique. Visite du projet The Cross House.

PAR AURÉLIE SCHOONJANS PHOTOS MARC DETIFFE

Bâtiment de style moderniste bruxellois datant de 1939, l'immeuble résidentiel, dans le giron de Charles De Pauw, fondateur d'Aréa Real Estate, aura nécessité plus de deux ans de travaux et l'intervention de plusieurs architectes : les Ateliers Jean Nouvel en collaboration avec le bureau MDW ont imaginé les deux niveaux ajoutés au bâtiment d'origine abritant les deux nouveaux penthouses et ont orchestré la transformation des cinq autres niveaux en appartements de une à trois chambres. « La dimension historique du bâtiment et l'introduction des dernières technologies en matière de construction durable ont été la pierre angulaire de cette réhabilitation, » explique Charles De Pauw. The Cross House a d'ailleurs été nommé pour le prix Batex (Bâtiment exemplaire) du département



Energie de la Région de Bruxelles-Capitale qui récompense les projets donnant de bonnes performances énergétiques et environnementales. L'idée ? Surélever l'immeuble de deux niveaux qui accueillent deux appartements de verre majestueux, « posés » sur la toiture. Mais pas seulement. Sur le toit, de grandes structures métalliques légères et inclinées viennent surplomber les terrasses et les balcons, côté jardin. Un clin d'œil aux toitures à versants des immeubles voisins. Le croisement de vocabulaire, entre style originel et esprit actuel, s'exprime dès l'entrée principale qui a été conservée avec sa porte monumentale de style moderniste. Il en sera de même pour la grande salle avec verrière, les belles hauteurs sous plafond, la profondeur des espaces ainsi que les façades sur rue et arrière. ►

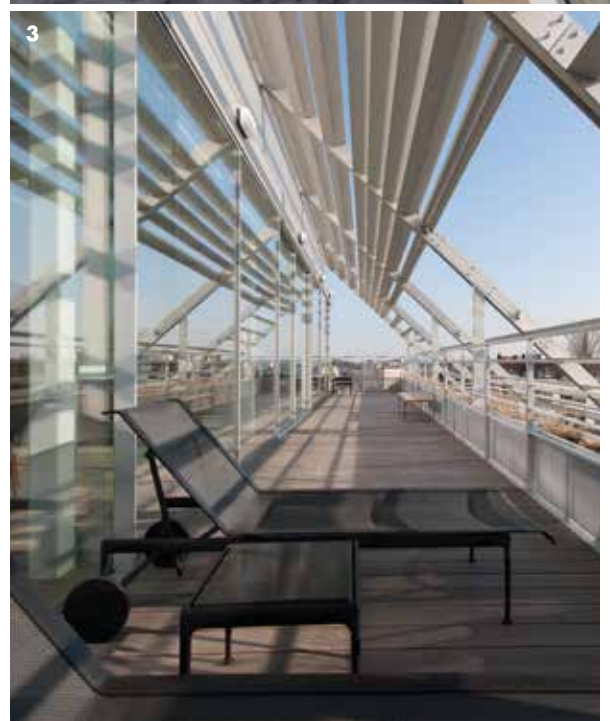
EN VUE THE CROSS HOUSE



1. Spectaculaire. Pensé comme une immense pièce à vivre, le vaste séjour est structuré par les luminaires et le mobilier. Dans l'alignement de la table « 78" Oval » en marbre brun et des chaises « Conférence », le salon en cuir Volo de Florence Knoll. La « Womb Chair » avec son repose-pieds est une édition limitée créée pour les 100 ans d'Eero Saarinen et garnie de cachemire Loro Piana (le tout, Knoll). Le parquet, en chêne finition naturelle, est réchauffé par des tapis.

2. Bain de lumière. Côté chambre, le luxe absolu de l'épure avec une salle de bains et un dressing attenants. Murs immaculés et sol en chêne, le tout est baigné de lumière grâce aux grandes baies vitrées.

3. Vue sur le jardin. Sur la terrasse arrière, les chaises longues et la table basse de la collection « 1966 » de Richard Schultz (Knoll) invitent à la sieste à l'ombre des structures métalliques légères et inclinées.



Via un ascenseur, avec accès privatif sécurisé, on accède directement au nouveau penthouse duplex de 245 m². Structuré sur deux étages, ce dernier a été pensé comme une succession de boîtes vitrées dont les larges baies offrent une vue panoramique et permettent de bénéficier de la lumière du jour. Trois chambres, une salle de bains et deux salles de douche prennent place au premier tandis que le deuxième accueille une cuisine américaine et un vaste séjour. Aréa Real Estate, en collaboration avec Instore, reste fidèle à l'esprit de l'architecture en privilégiant le mobilier design Knoll et certaines pièces réalisées sur mesure. Pour la décoration, l'architecte d'intérieur bruxelloise, Catleen le Hardy, vient compléter l'aménagement en le dotant de touches féminines et raffinées. Eero Saarinen, Harry Bertoia, Florence Knoll..., les grands noms du design côtoient une sélection pointue de luminaires et des œuvres d'art contemporaines. L'élégance est de mise. À la manière d'une verrière, le toit, composé de châssis vitrés, est doté de stores extérieurs spécialement conçus pour protéger de l'ensoleillement. Quant aux grandes fenêtres, elles sont chacune munies de stores intérieurs. Le lien entre intérieur et extérieur a été accentué avec la création, sur les deux niveaux, de terrasses de 130 m² qui englobent tout l'appartement. Ces terrasses et balcons sont partiellement végétalisés. Une nature omniprésente avec l'impressionnant séjour orienté vers les jardins, situés au cœur de l'îlot des Brasseries d'Ixelles. C'est également là, en sous-sol, que se trouvent les trente-et-une places de parking réservées aux appartements du 98 chaussée de Vleurgat. Aujourd'hui, ce penthouse de luxe, premier immeuble privé bruxellois qui porte la signature de Jean Nouvel, est à vendre entièrement meublé si l'acheteur le souhaite. Si nécessaire, un appartement de service avec deux chambres, au rez-de-chaussée, est encore disponible dans l'immeuble... L'appel est lancé. ■

● www.arearealestate.eu